



EDITAL Nº 139/2022 – PROGESP

ANEXO II – PONTOS PARA A PROVA ESCRITA

Quadro 01 – Centro de Ciências e tecnologia- CCT– Matemática.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Medidas de Dispersão;
2. Teorema Fundamental do Cálculo: Teoria e exemplos;
3. Multiplicadores de Lagrange: Teoria e aplicações;
4. Cônicas (Caso Geral). Classificação;
5. Transformações Trigonométricas. Fórmulas, demonstrações e aplicações.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.

Hoffman, Rodolfo. Estatística para Economistas, 4a. Edição.

Lima, Elon Lages. Análise Real, volume 1, 8a. Edição, Coleção Matemática Universitária, IMPA.

Pinto, Diomara & Ferreira M., Maria Cândida. Cálculo Diferencial e Integral de Funções de Várias Variáveis, 3a. Edição, Editora UFRJ;

Boulos, Paulo & De Camargo, Ivan. Geometria Analítica: um tratamento vetorial, 3a. Edição, Makron Books do Brasil Editora Ltda.

Iezzi, Gelson. Fundamentos de Matemática Elementar: Trigonometria, Atual Editora Ltda.



Quadro 02 - Centro de Ciências Administrativas e Econômicas - CADECON - Contabilidade Atuarial.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Contabilidade das instituições públicas: conceitos, funções, fatos, e regimes;
2. Contabilidade das instituições públicas: livros contábeis, método de partidas dobradas, fiscalização e controle interno;
3. NBCASP – Normas Brasileiras de Contabilidade Aplicadas ao Setor Público e Normas Internacionais;
4. Caracterização da atividade atuarial: regulamentação e relacionamento com órgãos controladores;
5. Instrumentos de mensuração atuarial.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.

ANDRADE, Nilton de Aquino. **Contabilidade pública na gestão municipal**. 5. Ed. São Paulo: Atlas, 2013.

CASTRO, Domingos Poubel de e GARCIA, Leice Maria. **Contabilidade Pública no Governo Federal**: Guia para regulamentação do Ensino e Implantação da Lógica do SIAFI nos Governos Municipais e Estaduais com utilização do Excel. São Paulo: Atlas, 2004.

KOHAMA, Heilio. **Contabilidade pública**: teoria e prática. 13ª ed. São Paulo: Atlas, 2013.

SILVA, Leôncio da. **A nova contabilidade aplicada ao setor público**: uma abordagem prática. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2013.

SILVA, Lino Martins da. **Contabilidade Governamental**: um enfoque administrativo da nova contabilidade pública. 9ª ed. São Paulo: Atlas, 2011.

BRUNI, Adriano Leal. **Estatística Aplicada a Gestão Empresarial**. São Paulo: Atlas, 2008.

CORDEIRO FILHO, Antonio. **Cálculo atuarial aplicado**: teoria e aplicações: exercícios resolvidos e propostos. São Paulo: Atlas, 2009.

PARASKEVOPOULOS, Alexandre; MOURAD Nabil Ahmad. **IFRS4**: Introdução à contabilidade internacional de seguros. São Paulo: Saraiva, 2009.

SILVA, Afonso. **Contabilidade e análise econômico-financeira de seguradoras**. São Paulo: Atlas, 1999.

SOUZA, Silney de Seguros. Contabilidade, Atuária e Auditoria. São Paulo: 1ª. ed. Saraiva, 2002.



Quadro 03 – Instituto INSIKIRAN – Língua Portuguesa e comunicação e artes

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Língua e Linguagem;
2. Concepções de Leitura e Escrita;
3. Letramentos;
4. Ensino de Leitura e Escrita na Educação Básica;
5. Literatura Indígena em Perspectiva Comparada.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



Quadro 05 - Centro de Educação - CEDUC. - História da Psicologia, Pesquisa em Psicologia II (Método Quantitativo), Psicologia e Recursos Humanos, Fundamentos em Políticas Públicas, Psicologia Jurídica.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Descrever a Psicologia em sua historicidade, surgimento de correntes psicológicas e seus principais sistemas teóricos.
2. Definir o público e o privado nas políticas públicas.
3. Descrever o papel do psicólogo na gestão de recursos humanos das organizações.
4. Caracterizar a atuação do psicólogo em casos violência doméstica, alienação parental, e medidas e medidas protetivas e definir Avaliação Psicológica/Perícia e emissão de laudo.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



Quadro 06 – Centro de Educação - CEDUC: Psicologia como Ciência e Profissão, Psicologia e Gerontologia, Psicologia Jurídica, Estágio Básico III.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Caracterizar a psicologia como ciência, na compreensão de seu surgimento histórico, definindo seu objeto e descrevendo seus métodos.
2. Caracterizar a atuação do psicólogo em casos violência doméstica, alienação parental, e medidas e medidas protetivas e definir Avaliação Psicológica/Perícia e emissão de laudo no âmbito do judiciário.
3. Definir envelhecimento e velhice, descrever aspectos psicológicos dessa faixa de vida.
4. Caracterizar a coleta de dados e interpretação de resultados, associando a área teórica da Psicologia e a pesquisa de campo.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



Quadro 07 – Centro de Educação - CEDUC - Psicologia Jurídica Aplicada ao Direito, Processos Psicológicos Básicos, Entrevista Psicológica, Psicologia Hospitalar, Estágio Básico I.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Caracterizar a Psicologia aplicada ao Direito da Infância e Juventude. (Medidas sócio-educativas). Descrever a perspectiva desenvolvimental da Criminologia; caracterizar a Psicologia do Testemunho e Psicologia da Confissão.
2. Descrever a gênese e avaliação dos processos psicológicos básicos. Sensação e percepção, determinantes da percepção, alterações da sensação e da percepção;
3. Descrever a história, evolução e sistematização das práticas dos psicólogos na instituição hospitalar.
4. Definir os fundamentos da observação direta e suas metodologias como parte do trabalho científico para elaboração de proposta de intervenção.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



Quadro 08 – Centro de Educação – CEDUC:- Psicologia e Processos Grupais, Orientação Profissional, Psicologia Experimental, Psicologia Social Comunitária.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Apresentar e discutir os principais fundamentos teóricos dos grupos e definir os tipos de grupos e estrutura dos grupos.
2. Descrever a história da Psicologia Comunitária e marcos teórico-metodológicos da Psicologia Comunitária. Caracterizar os campos relativos às ações coletivas e processos comunitários.
3. Condicionamento Pavloviano e sua interação com comportamento operante.
4. Definir orientação profissional e os conceitos de vocação, profissão, ocupação e trabalho. Descrever as teorias em orientação profissional.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



Quadro 09 – Centro de Ciências Humanas - CCH – Relações Internacionais.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Realismo e Neorrealismo nas Relações Internacionais;
2. Liberalismo e Neoliberalismo nas Relações Internacionais;
3. Construtivismo nas Relações Internacionais;
4. Governança Global e Regimes Internacionais;
5. Análise de Política Externa.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



Quadro 10 – Centro de Ciências da Saúde - CCS – Medicina.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Metodologias ativas na aprendizagem do adulto;
2. Aprendizagem baseada em problemas (PBL) e sua aplicabilidade;
3. SUS: princípios e diretrizes;
4. Principais endemias amazônicas;
5. Saúde indígena: desafios e perspectivas.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.

.....SXXSX



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



Quadro 11 – Centro de Comunicação, Letras e Artes Visuais – CCLA – Laboratório de expressão tridimensional/Laboratório de Fotografia/ Laboratório de Gravura/Seminários temáticos I e II

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. A escultura no campo expandido
2. Fotografia contemporânea na Amazônia
3. Gravura popular no Brasil
4. Pesquisa em poéticas visuais
5. Visualidades amazônicas: Perspectivas híbridas nas artes visuais

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



Quadro 12 – Centro de Comunicação, Letras e Artes Visuais – CCLA – Arte, educação e diversidade cultural/ Arte, memória e patrimônio/ História da Arte III e IV/ Arte e representações culturais na Amazônia.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Arte, Educação e Diversidade cultural.
2. Patrimônio cultural na Amazônia
3. Arte contemporânea e regional no contexto amazônico
4. Arte moderna brasileira
5. Arte contemporânea brasileira: caminhos e tendências

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



Quadro 13 – Comunicação Social – Jornalismo; Sub-área: Mídias Digitais e Editoração.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Fundamentos da cibercultura e produção jornalística multimídia para web e dispositivos móveis.
2. Produção jornalística audiovisual, sonora e fotográfica no contexto das mídias digitais.
3. Fundamentos do planejamento gráfico e da editoração eletrônica.
4. Projetos gráfico e editorial em produções jornalísticas impressas e digitais.
5. Combate à desinformação, checagem de fatos (fact-checking) e curadoria de dados em mídias digitais.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



Quadro 14 – Engenharia Elétrica.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Eletrônica Analógica I: Polarização de Transistores;
2. Eletrônica Analógica II: Circuitos não lineares com amplificadores operacionais;
3. Ciência e Tecnologia dos Materiais: Propriedades elétricas;
4. Instrumentação e Metrologia: Medição de grandezas elétricas com instrumentação eletromecânica e digital;
5. Circuitos Elétricos: Teoremas de análise de circuitos

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



Quadro 15 – CAP/UFRR – Música.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Discursos definidores da arte e o ensino da Música no Ensino Fundamental.
2. As Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 e o ensino da Música na educação básica.
3. O ensino da Música no contexto da educação inclusiva.
4. Experimentação e possibilidades estéticas para o ensino da Música nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
5. Evolução histórica da Música. A Música como área de conhecimento.
6. O ensino e os critérios de avaliação em Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental.
7. Dimensões histórico-sociais da Música e seus aspectos estéticos.
8. Processos de criação e aprendizagem em Música.
9. O canto como possibilidade de ensino na educação básica: metodologias e repertório.
10. Competências e aprendizagens musicais da BNCC: possibilidades através do ensino do canto.

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.



Quadro 16 – CAP/UFRR – História.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. História do Ensino de História no Brasil;
2. Metodologia do Ensino de História e Fontes Históricas na sala de aula;
3. Estágio Supervisionado em História;
4. História e Historiografia Brasileira;
5. Teoria da história;

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA



Quadro 17 – Instituto de Ciências Jurídicas - ICJ – Direito Público e Direito Privado.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Classificação e espécies dos Títulos de Crédito.
2. Características dos contratos mercantis e as diferenças com os contratos civis.
3. Lei processual civil no tempo e no espaço
4. Teoria da Ação
5. Despesa e Receita Pública: Conceito e classificações

SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA



Quadro 18 – Centro de ciências Agrárias – CCA : Semiologia e clínica de ruminantes, equinos e suínos. Doenças parasitárias.

PONTOS PARA PROVA ESCRITA:

1. Exame clínico e enfermidades do tudo digestivo e glândulas anexas de equinos;
2. Exame clínico e enfermidades do tudo digestivo e glândulas anexas de ruminantes
3. Exame clínico e enfermidades do sistema geniturinário em ruminantes;
4. Exame clínico e enfermidades do sistema respiratório em ruminantes;
5. Exame clínico e enfermidades do sistema locomotor em equinos;

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

SMITH, B. P. Medicina interna de grandes animais. 3. ed. São Paulo: Manole, 2006.

RIET-CORREA et al. Doenças de ruminantes e equinos. 3. ed. São Paulo: Editora Varela. 2007. 532p

HINCHCLIFF, K. W. Clínica Veterinária–Um tratado de doenças dos bovinos, ovinos, suínos, caprinos e equinos. 9.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2002. 1737p.



Quadro 19 – EAGRO – Matemática

PONTOS PARA PROVA ESCRITA

1. Função Quadrática: Definição, propriedades e gráfico.
2. Progressões Aritméticas: Definição, propriedades e soma dos termos.
3. Razões Trigonométricas: Definições e aplicações.
4. Matrizes: Definições, Propriedades e operações.
5. Estatística: Definições, medidas de centralidade e de dispersão.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

DANTE, L. R. Matemática: Contexto e aplicações, vol. 1, 2 e 3. 3ª ed. São Paulo: Atica, 2016.

PAIVA, Manoel. Matemática, vol. 1, 2 e 3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2015.

IEZZI, Gelson ...(et. al.) Matemática: ciência e aplicações. Vol. 1, 2 e 3. 9ª Ed. São Paulo: Saraiva, 2016.



Quadro 20 – EAGRO – Língua portuguesa a Literatura

PONTOS PARA PROVA ESCRITA

1. Gêneros textuais e Produção de texto no Ensino Médio
2. Os Gêneros Textuais Digitais na sala de aula
3. Literatura regional e ensino: os movimentos culturais roraimenses
4. Machado de Assis e José de Alencar: principais distinções entre Realismo e Romantismo no Brasil
5. A coordenação e a subordinação a partir de abordagens normativas e descritivas

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

FEITOSA, Suênia Kdidija de Araújo. Recepção do Movimento Roraimeira: identificação, apropriação e construção identitária. Dissertação de Mestrado. PPGL-UFRR, 2014.

OLIVEIRA, Rafael da Silva; WANKLER, Cátia Monteiro; SOUZA, Carla Monteiro. Identidade e Poesia Musicada: Panorama do Movimento Roraimeira a partir da cidade de Boa Vista como uma das Fontes de Inspiração. Revista Acta Geográfica (UFRR), ano iii, n°6, jul./dez. de 2009. p.27-37.

SCHWARZ, Roberto. A importação do romance e suas contradições em Alencar. In: Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

_____. Complexo, moderno, nacional, e negativo. In: Que horas são?: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.